

15/03/22

« POURQUOI FALLAIT-IL BRÛLER LES CATHARES ? »

par Jules BOULARD

Ancien professeur de français... ancien préfet des études... ancien membre de l'Association des poètes français, Jules G. Boulard est aujourd'hui un écrivain aussi productif que passionné.

Il compte à son actif une quinzaine d'ouvrages dont certains sont épuisés, des romans, des nouvelles, un recueil de poèmes, qui présentent, comme fil rouge, une attention particulière pour la vie des campagnes, surtout de l'Ardenne d'autrefois d'où il est issu. (Éd. Weyrich et Éd. Memory)

Mais il était loin de se douter qu'en s'intéressant à ce que l'Histoire relate de la « Croisade contre les Albigeois », il partait pour une aventure historique et littéraire de près de dix années. Dix années de recherches, de découvertes, de remises en question qui ont abouti à l'édition d'un ouvrage intitulé : « La Foi et la Cendre » aux Éditions Mémogrames.

C'est de cet épisode dramatique de l'histoire de France qu'il va nous entretenir en cheminant pas à pas, comme dans son roman, avec des personnages réels ou imaginaires qui ont été les premiers acteurs de ce que, dans le Midi, on regarde encore comme un génocide. Il cherche à répondre à une question : Pourquoi fallait-il brûler les Cathares ?

Cette interrogation, si celles et ceux d'entre nous qui ont parcouru le Midi ont eu l'occasion de se la poser souvent tant est encore présent, dans le paysage, dans les traditions, dans la légende, l'écho de ces moments douloureux, on peut aussi s'étonner de ce que, dans nos régions, Jacques de Vitry, prieur de l'abbaye d'Oignies, ait été un acharné prédicateur de cette « croisade » ...

En fait, était-ce bien une croisade ?



INFORMATIONS PRATIQUES



Espace de rencontre
SALLE JEAN HAINAUT
rue d'Andrémont à Jamioulx
(parking sur la plaine
de l'autre côté des voies de chemin de fer)
ENTRÉE GRATUITE

*Les conditions sanitaires en vigueur à la date de la rencontre devront être respectées.

RENSEIGNEMENTS

- Service de la Famille
Tél. : 071/21.22.29
E-mail. : nathalie.salgaro@hshn.be
- Marie-Astrid ATTOUT-BERNY
Echevine de la Famille
Tél : 0478/494.887



Le Comité des seniors,
l'Echevine de la Famille, Marie-Astrid ATTOUT-BERNY,
et le service Famille sont heureux de vous
présenter leur

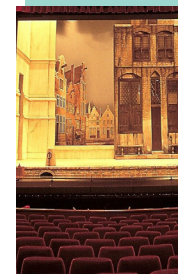
CYCLE DE CONFÉRENCES

de janvier à mars 2022
les mardis renseignés
dès 14h30

Rencontres avec les conférenciers

Diversité des thèmes

Goûter convivial



Commune de
Ham-sur-Heure-Nalinnes

18/01/22

« MARIA CALLAS, LA FEMME QUI RÉINVENTA L'OPÉRA »

par Martine CADIERE

Maria Callas a fait passer avant tout le reste son chant, son art, son génie, sa volonté de réinventer l'opéra. Pour être la première chanteuse, la première tragédienne, pour créer la légende, elle s'est abandonnée à elle-même. Elle était choisie tout autant qu'il l'avait désignée. Autour de la diva s'est édifié un véritable mythe. Son extraordinaire parcours de diva est une œuvre d'art, une œuvre de l'esprit humain : elle prouve que par le courage, l'obstination, la volonté et le travail conduisent à la gloire. Maria Callas est aussi l'histoire d'une voix. Jamais deux vies ne se sont trouvées aussi étroitement confondues, imbriquées, que celle de cette femme et celle de son chant, avec ses éclats sublimes et ses terribles angoisses. Elle a défrayé toutes les pages de l'histoire de l'opéra. Elle a gravi un à un les échelons du succès, elle a dominé et foudroyé toutes les scènes pour devenir, enfin, la chanteuse la plus célèbre du monde. Après Callas, on ne peut que chanter l'opéra différemment.

REPORTÉ

Martine Cadière vit entre la Belgique et le Périgord Noir. Elle est historienne de l'art (ULB), auteure, conférencière, membre de l'Association des Ecrivains belges et de l'Association des Conférenciers de langue française. Elle écrit essentiellement des romans policiers contemporains dont le sujet est toujours une femme mythique, qui a des combats à mener et des idées à défendre. Un gendarme Corse, efficace, malin et excessivement courtois dirige les enquêtes.



15/02/22

par Anne MORELLI

« POURQUOI DIEU DÉTESTE LES FEMMES ? »

On voit facilement que l'islam réserve un sort très subordonné aux femmes. Mais qu'en est-il dans les autres « religions du Livre » (judaïsme et christianisme) ?

Que disent les textes « sacrés » à propos des femmes et de leur rôle dans la société ?

Si on pense ces textes révélés comme étant la parole de dieu, pourquoi s'est-il acharné contre le genre féminin ?

Et est-il possible d'amender la misogynie des religions ?



Anne Morelli est historienne, professeure honoraire de l'ULB. Elle a dirigé le Centre d'étude des religions et de la laïcité de l'ULB, où elle donnait notamment les cours d'« Histoire des églises chrétiennes » et les « Textes chrétiens contemporains ».